

## Juryrapport Overijssels boek van het jaar 2016, fictie

### Procedure

Van 7 december 2016 tot en met 22 januari 2017 konden de nominaties worden ingestuurd. Vervolgens heeft een jury zich over de inzendingen gebogen om het beste Overijssels Boek van het Jaar te kiezen. De jury fictie bestond uit:

Almar Otten, thrillerauteur en winnaar 2015.

Frits Korver, voormalig boekhandelaar in Nijverdal.

Tineke Datema, adviseur leeskringen Rijnbrink en lezer WelkBoek.

De juryleden hebben gezamenlijk alle ingezonden titels gelezen en zijn twee keer bij elkaar geweest om te bespreken in hoeverre deze titels voldeden aan de vooraf gestelde criteria.

### Criteria

Bij fictie gaat het om romans en verhalen waarbij het verhaal zich afspeelt in Overijssel óf is geschreven door een Overijsselse auteur. Voor de beoordeling van de fictie hield de jury rekening met de volgende factoren:

- Kwaliteit in de behandeling van het thema
- Schrijfstijl/leesbaarheid
- Toegankelijkheid
- Taalgebruik
- Vormgeving
- Originaliteit

### De leeslijst

De jury besloot om jongerenboeken (voor lezers vanaf 15 jaar) op de leeslijst te plaatsen. Het viel de jury op dat er veel verschillende genres vertegenwoordigd waren: literaire romans, verhalen, fantasy, gedichten en streek- en familieromans. Het aantal thrillers was kleiner dan vorig jaar.

Een roman op basis van ware gebeurtenissen is een tendens die terug te zien is in het boekenaanbod van Overijssel.

### Nominaties

De jury kreeg de opdracht om een selectie van vier boeken te maken, waaruit ze de uiteindelijke winnaar koos.

De vier boeken die genomineerd zijn voor Het Overijssels boek van 2016 zijn, in alfabetische volgorde, met de bevindingen van de jury:

#### **Rodaan Al Galidi- Hoe ik talent voor het leven kreeg**

*Een man vlucht uit Irak en komt in een asielzoekerscentrum in Nederland terecht waar het langste wachten van zijn leven begint.*

Indringend en in heldere taal geschreven roman, die genadeloos blootlegt hoe het asielbeleid in Nederland geworden is tot een Kafkaiaans gebeuren.

Het boek draagt bij aan begrip voor vluchtelingen omdat het van binnenuit gesjoemel met paspoorten, cultuurverschillen en de uitzichtloosheid van een asielzoeker beschrijft.

Overeenkomsten met bestaande personen, gebeurtenissen of plaatsen berusten op louter toeval, staat er voorin het boek. Waarschijnlijk zal menig medewerker van een AZC zich in een van de personages kunnen herkennen.

Het boek werd geschreven in een kringloopwinkel in Zwolle.

**Marjan Brouwers en Jeannette van Ditshuijzen- Ren Janina, ren!**

*Janina Katz (1932) groeit gelukkig op in een Joods gezin in Polen. Als de nazi's Polen bezetten, dwingt haar moeder Janine om te vluchten. Door onder te duiken overleeft alleen zij met haar vader de oorlog.*

Het lukt de schrijvers om de lezer vanaf het begin te betrekken bij het verhaal, omdat het gaat over een gewone, herkenbare familie. Treffend zijn de beschrijvingen van de toename van de oorlogsdreiging. Je voelt als lezer de onderstroom van angst en wat het betekent om als joodse familie zelfs je buren niet meer te kunnen vertrouwen. Ondanks de oorlog blijf je als lezer achter met een deels goede afloop. Eenvoudig, maar goed geschreven.

**Marco Krijnsen- Jatti**

*Roman gebaseerd op tien jaar onderzoek naar een moord in jongerencentrum Fashion in Hengelo in 1971*

Goed geschreven, blijft tot het eind boeien. Is het een roman, zoals de schrijver beweert of geschiedschrijving? Dat laatste wordt ondersteund door de vele illustraties in het boek. De romanfiguren zijn fictief, maar voor insiders waarschijnlijk gemakkelijk te herleiden. Verteld vanuit drie personen die elk een periode voor hun rekening nemen, wat het verhaal een extra dimensie geeft. Mooie beschrijving van een subcultuur in Hengelo, en de moeite die de gevestigde orde heeft om daarmee om te gaan.

**Marieke Nijkamp- 54 minuten**

*De vier Amerikaanse tieners Autumn, Claire, Sylvia en Tomas worden gevolgd tijdens een 54 minuten durende schietpartij op hun highschool in Alabama.*

Dramatisch verhaal, komt zeer Amerikaans over. Door de perspectiefwisselingen ontstaat er een compleet beeld van de gebeurtenissen. Veel aandacht voor het gevoelsleven van de personages, jongeren zullen zich hierin herkennen. Korte zinnen, gemakkelijk leesbaar.

**Winnaar**

De vier boeken hebben elk een eigen karakter. De winnaar heeft zich zeer goed gedocumenteerd en belicht het thema vanuit verschillend perspectief. De jury is onder de indruk van de wijze waarop toon en taalgebruik zijn aangepast aan de periode waarin het zich afspeelt, met behoud van de leesbaarheid. De foto's versterken het tijdsbeeld en de vormgeving sluit aan bij het onderwerp van het boek.

Het winnende boek is het meest geworteld in Overijssel.

De jury kiest het boek Jatti van Marco Krijnsen als winnaar!